

PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

PROGRAMMA di RELIGIONE

DOCENTE: Prof.ssa Cristina Gravano

Dignità dell'uomo
Concetto di persona
Carta dei diritti dell'uomo nei documenti del Magistero
Libertà e sessualità: eros ed agape
Matrimonio, convivenza, famiglia
I principi fondamentali della dottrina sociale della Chiesa
La Shoah
La Sacra Scrittura: Magistero e interpretazione
La scelta di non violenza e testimonianze di pace
La coscienza ecologica e il problema ecologico come elemento di giustizia planetaria

PROGRAMMA DI ITALIANO

DOCENTE: Prof.ssa Marta De Paoli

Età postunitaria: nuovo assetto politico

- La politica economica della destra storica
- Il Positivismo
- Il mito del progresso
- La Scapigliatura
- Il Naturalismo francese: Emile Zola
- Il Verismo italiano: Giovanni Verga

Giosuè Carducci

-Vita e opere

L'evoluzione ideologica e letteraria: dalla democrazia repubblicana all'involutione monarchica

-Dall' antiromanticismo classicistico all'esotismo evasivo.

Giovanni Verga

- Vita e opere
- I romanzi preveristi
- La svolta verista
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: la poetica dell'impersonalità;la tecnica narrativa;lo straniamento.
- Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano: le diverse tecniche narrative, le diverse ideologie -Romanzi verghiani: Vita del campi: "Rosso Malpelo".
- Vinti: "I Malavoglia": Laboriosità dei Malavoglia e irrequietudini di Ntoni.
- Le Novelle rusticane : "La roba".
- Cavalleria rusticana.
- "Mastro- don Gesualdo": la morte di mastro- don Gesualdo.

Decadentismo: visione del mondo decadente

La poetica del Decadentismo

Temi e miti della letteratura decadente

Decadentismo e Romanticismo

Decadentismo e Naturalismo

Charles Baudelaire

- Vita
- Poetica: I fiori del male: "Corrispondenze".

La poesia simbolista:simbolo e allegoria,la lezione di C. Baudelaire e P. Verlaine.

Gabriele D'Annunzio

- Vita:la ricerca dell'azione: la politica e il teatro la guerra e l'avventura fiumana
- Ideologia di D'Annunzio: estetismo e crisi dell'estetismo, il superuomo
- Poetica di D'Annunzio: "Primo vere".
- Alcyone: "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto", "I pastori", "Stabat nuda aestas".

Giovanni Pascoli

- Vita
- La poetica: il fanciullino
- Ideologia politica
- Temi della poesia pascoliana
- Le soluzioni formali: sintassi,lessico,aspetti fonici,metrica,figure retoriche
- Le raccolte poetiche: Myricae, Poemetti,Canti di Castelvecchio,Poemi conviviali

- Myricae: "X Agosto", "L'assiuolo", "Novembre".
- Poemetti: "L'aquilone", "Italy".
- Canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno".

Il primo Novecento:

- Situazione storica e sociale in Italia, ideologia.
- La stagione delle avanguardie
- I futuristi:
- Filippo Tommaso Marinetti: manifesto del futurismo, manifesto tecnico della letteratura futurista, "Bombardamento".
- Aldo Palazzeschi: "E lasciatemi divertire".

La lirica del primo Novecento in Italia

- I crepuscolari
- I vociani

Italo Svevo

- Vita
- La cultura di Svevo
- Il primo romanzo: "Una vita": Le ali del gabbiano.
- "Senilità": il ritratto dell'inetto.
- "La coscienza di Zeno": La morte del padre.

Luigi Pirandello

- Vita
- La visione del mondo
- La poetica: l'umorismo.
- Le poesie e le novelle: novelle per un anno: "Ciàula scopre la luna".
- I romanzi
- La maschera
- Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco".
- Il "teatro nel teatro": "Enrico IV", "Sei personaggi in cerca d'autore": la rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.

TRA LE DUE GUERRE:

- Lo scenario: storia, società, cultura, idea.

LA SOCIETÀ ITALIANA FRA ARRETRATEZZA E MODERNITÀ:

Corrado Alvaro

-Vita e opere: "Gente in Aspromonte": La giustizia dei pastori.

Ignazio Silone

-Vita e opere: "Fontamara": Il furto dell'acqua.

L'ASSURDO, L'IRREALE, IL FANTASTICO

Dino Buzzati

-Vita e opere: "Il deserto dei tartari": Il sogno della morte di Augustina.

L'ERMETISMO

Salvatore Quasimodo

-Vita e opere: *Acque e terre*: 2Ed è subito sera", "Alle fronde dei salici".

Umberto Saba

-Vita e opere

-Poesia: *Il Canzoniere*: "A mia moglie", "La capra", "Trieste", "Mia figlia", "Amai".

-Prosa: *Scorciatoie e raccontini*: Tubercolosi, cancro, fascismo.

Giuseppe Ungaretti

-Vita e opere:

-L'Allegria: *Il porto sepolto*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*, *Mattina*, *Soldati*, *Natale*.

-Il sentimento del tempo.

Eugenio Montale

-Vita e opere: *Ossi di seppia*: "I limoni", "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato".

DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI:

-Lo scenario: storia, società, cultura, idee.

IL ROMANZO DELLA BORGHESIA E IL MITO DEL POPOLO

-Alberto Moravia

-Carlo Emilio Gadda

-Pier Paolo Pasolini

DALL'"IMPEGNO" AL POSTMODERNO

-Italo Calvino

Cesare Pavese

-Vita e opere: Verrà la morte e avrà i tuoi occhi: "Verrà la morte e avrà i tuoi occhi.

Lavorare stanca: "I mari del Sud".

-La poesia e i principali temi dell'opera pavesiana

-Mito, poetica, stile

-Le opere narrative.

Pier Paolo Pasolini

-Vita e opere: Una vita violenta: "Degradazione e innocenza del popolo".

Scritti corsari: "Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea".

-Le prime fasi poetiche

-La narrativa

-L'ultimo Pasolini.

Italo Calvino

-Vita e opere: Il barone rampante: "Il barone e la vita sociale: distacco e partecipazione".

Se una notte d'inverno un viaggiatore: "Entra in scena il lettore"; "Ma quale libro scrivere?"

-Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica

-Il secondo Calvino: la "sfida al labirinto"

Dante Alighieri

-Paradiso: "I", "VI", "XXXIII".

PROGRAMMA DI LATINO

DOCENTE: Prof.ssa Mariangela Lupo

Roma imperiale

A. DINASTIA GIULIO-CLAUDIA

-coordinate storiche e culturali da Tiberio a Nerone

-Rapporti cultura-potere

■ Le favole di Fedro

-Vita e opera

-Il rapporto con il modello greco Esopo

○Lettura e analisi di Prologo; Fabulae "Il lupo e l'agnello"; "Le rane e il re"

■ Seneca

-vita

-La filosofia stoica

-Lo stile

-Le opere e le tematiche affrontate: i Dialoghi; De clementia e De Beneficiis; Le Naturales Quaestiones; Epistulae morales ad Lucilium; Ludus de morte Plaudii; le tragedie.

○Lettura diretta ed analisi: De Otio (II, 1-2; V, 1-4; VIII, 3); De Ira (III,5); De brevitate vitae (cap. " in italiano; cap.3); De tranquillitate animi (II, 6-10; 13-14); Epistulae morales ad Lucilium (1,47,1-5; 10-13; 15-17 in italiano)

■ Marco Anneo Lucano e l'epica imperiale

-La vita

-Il *Bellum civile* o *Pharsalia*

-L'epos di Lucano: problemi, personaggi, temi

-Il rapporto tra Lucano e Virgilio

■ Il genere della satira: breve excursus sulle origini del genere letterario fino al I secolo d.C.

Persio

-Vita ed opera

-Il rapporto con il modello Orazio

Satira 1 e 6 conoscenza dettagliata del contenuto

■ Petronio e l'unicità del *Satyricon*

-La difficile ricostruzione della biografia dell'autore

L'opera

-L'etimologia del titolo

- Il genere letterario composito
- Satyricon tra realismo e fantasia
- Lingua e stile
- Lettura ed analisi: dalla *Cena di Trimalchione* cap. 31-33 in italiano; 34 in italiano; *La matrona di Efeso* in italiano
- **Giovenale**
- La vita
- L'opera: 16 satire
- Dall'indignatio al distacco ironico
- Ideologia e temi
- il rapporto con i modelli Orazio e Persio
- Lettura in italiano di Satira I,3; 6, 161

A. DINASTIA DEI FLAVI

- **Marziale e l'epigramma dalle origini greche**
- Vita ed opere
- Varietà tematica e realismo espressivo
- Lettura ed analisi di: I,4;V, 34; X,4
- **Plinio il Vecchio**
- Vita
- Accenni alla prosa scientifica
- Opera: *Naturalis Istoriae*: struttura; finalità e metodo
- **Quintiliano e la pedagogia latina**
- L'Institutio oratoria*
- Lettura ed analisi di: II,2, 1-8; X, 1,125-131

1. DINASTIA DEGLI ANTONINI

-Le coordinate storiche

-Il clima culturale

■ Publio Cornelio Tacito

-La vita

-Le due monografie: *L'Agricola e De origine et situ germanorum*

○Lettura e analisi: Agricola cap. 30; 44-45; Germania cap.1-4 in italiano; cap.5 ;L 18-19)

-La grande storia di Tacito: *Historiae e Annales*

○Lettura ed analisi proemio alle *Historiae*; *Annales* X, 31 2-32 in italiano; XIV 3-5 in italiano; XV, 60- 62-64 in italiano

4 La cultura latina sotto la dinastia dei Severi

■ Apuleio

-la vita: una cultura multiforme e cosmopolita; originale interprete di un'epoca

-L'opera:

•L'*Apologia* e l'accusa di magia

•Il romanzo *L'asino d'oro* : problemi di struttura; la trama; i modelli; Amore e Psiche nel cuore del romanzo: tra reale e meraviglioso; lo stile.

PROGRAMMA DI STORIA

DOCENTE: Prof.ssa Mariangela Lupo

IL RISORGIMENTO

La "primavera dei popoli"

→Il '48 in Francia

→Il '48 in Italia

- La rivoluzione nell'Europa centrale
- Secondo impero in Francia
- Bilancio del biennio rivoluzionario

LE PREMESSE DEL NOVECENTO

Il Regno d'Italia(dal 1861 al 1900)

- L'Italia unita: un Paese povero.
- La conquista di Roma e la nascita della "questione cattolica".
- Il governo della Destra storica.
- Il governo della Sinistra storica.
- La politica protezionistica e la Triplice Alleanza.
- Lo statalismo nazionalista di Crispi.
- La debolezza istituzionale dello stato italiano.
- La questione meridionale.
- La crisi di fine secolo.

CAPITALISMO E SOCIALISMO

- Proletariato operaio e ideologie socialiste
- Karl Marx e la fondazione del socialismo scientifico
- La prima internazionale

UNIFICAZIONE DELLA GERMANIA E CROLLO DEL II IMPERO

- Prussia e Italia contro l'Austria(III guerra d'indipendenza)
- Guerra franco-prussiana
- La "comune" e la Terza Repubblica

L'EUROPA NEL TARDO '800

- La seconda Internazionale
- La Germania di Bismark e il "Nuovo Corso"
- L'impero austro--ungarico e la penisola balcanica

L'ETA' GIOLITTIANA

- Il decollo industriale
- Giolitti-i sindacati-le organizzazioni padronali
- La riforma elettorale.
- La politica estera: i nazionalismi e la guerra in Libia

VERSO LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Tensione in occidente , guerre nei Balcani.
- .Cina, i boxers, spedizione punitiva
- Guerra russo-giapponese.
- Il secolo americano.
- Rivoluzione russa 1905.

LA GRANDE GUERRA

- L'Europa prima della Grande Guerra.
- Lo scoppio della guerra.
- I piani di guerra.
- L'opinione pubblica e i governi di fronte alla guerra.
- L'opinione pubblica in Italia alla vigilia dell'entrata in guerra.
- L'Italia in guerra.
- La guerra di trincea.
- Il 1917: la grande stanchezza.
- L'intervento degli Stati Uniti e la fine del conflitto.
- Il dopoguerra: i costi sociali e politici.

DALLA RIVOLUZIONE DI FEBBRAIO ALLA RIVOLUZIONE DI OTTOBRE.

- La rivoluzione in Russia e la nascita dello Stato sovietico.

L'EPOCA DEI TOTALITARISMI E DEL GENOCIDIO

I fascismi.

- Germania e Italia: un difficile dopoguerra.
- L'avvento del fascismo.
- Il fascismo italiano: ideologia e cultura.
- La costruzione del regime.
- Politica interna e politica estera del fascismo.
- Il nazionalsocialismo tedesco.
- Tradizione e autoritarismo in Giappone.

UNA PARTITA E TRE: DEMOCRAZIA, NAZIFASCISMO, COMUNISMMO.

- La crisi del 1929.
- Roosevelt, il New Deal e la società americana degli anni Trenta.
- Il Terzo Reich.
- L'Unione Sovietica di Stalin.
- La guerra di Spagna.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Morire per Danzica?
- La "guerra lampo": le vittorie tedesche.
- L'attacco all'Unione Sovietica.
- Il Giappone, gli Stati Uniti e la guerra nel Pacifico.
- Il "nuovo ordine" mondiale delle potenze fasciste.
- La "soluzione finale" del problema ebraico.
- L'inizio della disfatta tedesca.
- La caduta del fascismo in Italia e l'armistizio.
- Dallo sbarco in Normandia alla liberazione
- La bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico.

ITALIA 1943-45

- La campagna d'Italia
- La resistenza.
- Guerra civile e guerra di liberazione
- Patria e repubblica: nuovi problemi.

IL MONDO TRA TERRA FREDDA E DECOLONIZZAZIONE

Il comunismo e l'Occidente.

- I due volti del nuovo ordine mondiale: la spartizione delle sfere d'influenza e l'Onu.
- Il disastro morale della Germania: il processo di Norimberga.
- L'Europa della "cortina di ferro".
- La nascita dello Stato di Israele.
- La guerra fredda in Asia: la vittoria della Cina comunista e la guerra di Corea.
- La paura del totalitarismo in Occidente.
- Dalla "destalinizzazione" al Muro di Berlino.

IL MONDO CONTEMPORANEO

La Prima Repubblica italiana.

- Il Nord e il Sud: antifascismo e qualunquismo.
- Dalla Costituente alla vittoria democristiana nel 1948.
- La Democrazia cristiana e il partito comunista.

PROGRAMMA DI INGLESE

DOCENTE: Prof. Francesco Lavoratornuovo

Lo studio della letteratura, conseguentemente a quanto fatto nel precedente anno, si è basato sul testo 'Face to Face' (D. Heaney; D. Montanari; R.A. Rizzo) Lang Edizioni, dal quale sono tratti i capitoli, gli autori e i brani antologici oggetti di studio (tra parentesi sono segnalate le pagine specifiche).

The Renaissance and the Puritan Spirit. (p.56)
John Donne. (p.93) - Holy Sonnet X (p.94)

The Restoration and the Augustan Age
Society & Letters: The Novel (p.117); The 18th century novel (p.119)
Daniel Defoe (p.124). 'Robinson Crusoe' (pp.125-126-127)

The Romantic Age
Romantic poetry and fiction (p.162)
William Blake (pp.169-170); The Lamb (p.171); The Tyger (p.172)
William Wordsworth (pp.174-1759; Daffodils (p.176)
John Keats (p.197); Ode to a Nightingale (pp. 198-199-200)

The Victorian Age
Charles Dickens (p.239); *Great Expectations* (pp.243-244-245-246-247)
Emily Bronte (p.252); *Wuthering Heights* (pp.253-254-255-256)

The Modern Age
T.S.Eliot (pp.348-349); *The Waste Land* (pp.350-351-352)
George Orwell (pp. 362-363); *Animal Farm*(pp.364-365)

The Contemporary Age
Harold Pinter (pp.416-417), *The Birthday Party* (pp. 418-419)

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

DOCENTE: Prof.ssa Filomena Di Pace

- **Kant:**

Una vita per il pensiero

Il criticismo

- La Critica della ragion pura

Il problema generale. I giudizi sintetici a priori

La rivoluzione copernicana

Le facoltà della conoscenza. L'estetica trascendentale: le forme spazio e tempo

L'analitica trascendentale: le categorie

Fenomeno e noumeno

La dialettica trascendentale: le idee della ragione e la loro funzione regolativa

- La Critica della ragion pratica

La realtà e l'assolutezza della legge morale. La categoricità dell'imperativo morale: imperativi ipotetici e imperativo categorico

La formalità della legge. L'autonomia della legge.

I postulati della ragion pratica. Il primato della ragion pratica.

- La Critica del Giudizio

Giudizi determinanti e giudizi riflettenti

- L'idealismo tedesco: **Hegel** (per lo studio di questo autore sono state utilizzate altre fonti; in particolare "Linee di storia della pedagogia" di Abbagnano-Visalberghi, Paravia '59)

I principi della sua filosofia.

Le principali figure della fenomenologia dello Spirito

La ripartizione dell'Enciclopedia delle Scienze filosofiche. La filosofia dello Spirito

- La rottura del sistema hegeliano: **Schopenhauer**

Le radici culturali del sistema.

Il velo di Maya: fenomeno, noumeno e via d'accesso alla cosa in sé.

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo. Dolore, piacere, noia.

La sofferenza universale e l'illusione dell'amore

Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi

- Destra e sinistra hegeliana (cenni)

- **Karl Marx**

Vita e opere.

Caratteri generali del marxismo.

La critica del misticismo logico di Hegel. La critica della civiltà moderna e del liberalismo

La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione

La concezione materialistica della storia. Struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia

Il capitale. Merce, lavoro e plusvalore

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Le fasi della futura società comunista

- Il positivismo evoluzionistico: **Darwin**

- **Freud** e la rivoluzione psicanalitica

- **Nietzsche** e la demistificazione della filosofia

Vita e scritti. Filosofia e malattia. Nazificazione e denazificazione

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

Le fasi del filosofare nietzscheano

La nascita e la decadenza della tragedia. I due impulsi dello spirito greco

Il metodo storico-genealogico e la filosofia del mattino

La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

La filosofia del meriggio: Così parlò Zarathustra.

Il superuomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno

La trasvalutazione dei valori

Il problema del nichilismo e del suo superamento

Prima della conclusione dell'anno scolastico si prevede lo studio di un'altra unità didattica:

- L'esistenzialismo. Sartre

PROGRAMMA DI PEDAGOGIA

DOCENTE: Prof.ssa Filomena Di Pace

Oltre allo studio degli autori e degli argomenti elencati di seguito gli alunni hanno letto/studiato (e discusso oralmente e per iscritto):

- Daniel Pennac *Diario di scuola* Feltrinelli
- Scuola di Barbiana *Lettera a una professoressa* Libreria Editrice Fiorentina

STORIA DELLA PEDAGOGIA

- Romanticismo e educazione. **Frobel**: il Kindergarten e la teoria dei doni
- Risorgimento ed educazione: il quadro storico. La nuova funzione della scuola. Liberalismo e mutuo insegnamento
- Cattolicesimo e scuola popolare: **Aporti** e **Don Bosco**
- Attivismo pedagogico in Italia: **Agazzi**
- Attivismo pedagogico in America: Dewey *
- Attivismo pedagogico in Europa: Le scuole nuove (B.I.E.N.)
- Claparède e **Decroly** (il metodo globale)
- Attivismo scientifico in Italia: **Montessori**. Il metodo. Gli spazi a misura di bambino. L'educazione sensoriale e il materiale didattico. La mente assorbente e la disciplina
- Psicopedagogia: **Piaget**, **Vygotskij** (e lo scontro con Piaget), **Bruner**, **Gardner**
- Pedagogia alternativa: **Don Milani**
- La legislazione scolastica in Italia dalla Legge Casati alla riforma Gentile ed ai Decreti Delegati

PROBLEMI DI PEDAGOGIA

- Pedagogia come scienza della formazione: il percorso verso l'autonomia
- Epistemologia pedagogica.
L'epistemologia del Novecento: Karl Popper
La specificità della pedagogia
- Termini e concetti-chiave della pedagogia: oggetto, linguaggio, funzioni cognitive, diversità, autonomia, eteronomia, creatività
- Teorie dell'apprendimento e teorie dell'istruzione (cfr. psicopedagogia):
comportamentismo, cognitivismo, Mastery Learning, Cooperative learning

Nota: L'argomento contrassegnato con asterisco non è stato ancora trattato (se non per cenni) e se ne prevede lo studio entro la fine dell'anno scolastico

PROGRAMMA DI METODOLOGIA DELLA RICERCA SOCIOPEDAGOGICA

DOCENTE: Prof.ssa Filomena di Pace

- Le condizioni di deficit e di svantaggio.
Il problema dell'integrazione.
Status sociale e insuccesso scolastico
Programmi di educazione compensatoria
- Identità culturali e intolleranza
Concetti di razza, etnia, cultura
Le ragioni dei movimenti migratori
Il colonialismo e la politica della cultura
Il nuovo razzismo nella società occidentale
Strategie per la riduzione del pregiudizio

Bambini stranieri a scuola

- La 'malattia mentale': differenti modalità di approccio e di 'cura'

Nota: entro la fine dell'anno scolastico si prevede la trattazione (studio e relazione) a gruppi di altri argomenti

PROGRAMMA DI LEGISLAZIONE SOCIALE

DOCENTE: Prof.ssa Bellistri Silvia

Modulo 1 - I SOGGETTI DI DIRITTO

La persona fisica: capacità giuridica e capacità di agire. Incapacità legale e naturale. Rappresentanza e assistenza dell'incapace. I rapporti familiari. I luoghi della persona fisica. La morte della persona fisica. La scomparsa.

La persona giuridica: riconoscimento e autonomia patrimoniale. Vari tipi di organizzazioni collettive. Gli organi.

Modulo 2 - LA FAMIGLIA

La famiglia nella Costituzione. Il matrimonio: civile e concordatario. Diritti e doveri dei coniugi. Il regime patrimoniale della famiglia. La crisi della famiglia. La filiazione. Cenni su adozione e affidamento.

Modulo 3 - IL LAVORO

Principi costituzionali in materia di lavoro. I sindacati. I contratti collettivi. Lo sciopero. La tipologia del lavoro. Caratteri del lavoro subordinato. Il contratto individuale di lavoro. Svolgimento del rapporto. Estinzione del rapporto di lavoro. Cenni sugli strumenti della flessibilità del lavoro. Cenni sulla previdenza sociale.

Modulo 4 - LO STATO

Elementi costitutivi dello Stato. La Costituzione: caratteristiche e struttura.

Forme di Stato: unitario, federale e regionale.

Forme di governo: governo presidenziale, parlamentare, semipresidenziale.

Modulo 5 - LA FUNZIONE LEGISLATIVA

Il Parlamento: composizione e organi. Funzioni del Parlamento. Le immunità parlamentari. Il procedimento legislativo. La revisione costituzionale.

Modulo 6 - LA FUNZIONE ESECUTIVA

Il Governo: composizione e funzioni. Procedimento di formazione del Governo.

Il Presidente della Repubblica: ruolo e funzioni. Responsabilità.

Modulo 7 - LA FUNZIONE GIURISDIZIONALE

La giurisdizione e i suoi principi. L'organizzazione della Magistratura.

Modulo 8 - LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

Principi costituzionali sulla P.A. Articolazione della P.A. L'amministrazione diretta. L'amministrazione indiretta con cenni alle Regioni.

L'attività amministrativa. Cenni sul provvedimento e procedimento amministrativo.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

DOCENTE: Maurizio Pischiutta

Funzioni goniometriche

Lunghezza della circonferenza e area del cerchio. Il numero π .

Misura degli angoli in gradi e radianti.

Le funzioni goniometriche: seno, coseno, tangente, cotangente.

Relazioni fondamentali.

Rappresentazione grafica delle funzioni seno, coseno, tangente.

Angoli associati.

Formule goniometriche:

formule di addizione e sottrazione.

formule di duplicazione.

identità goniometriche.

Equazioni e disequazioni goniometriche

Equazioni elementari.
 Equazioni riducibili a equazioni elementari.
 Equazioni omogenee.
 Disequazioni goniometriche elementari.
 Relazioni fra lati e angoli di un triangolo
 Teoremi sui triangoli rettangoli.
 Risoluzione dei triangoli rettangoli.
 Applicazioni dei teoremi sui triangoli rettangoli.
 Complementi di algebra
 Potenze ad esponente reale.
 Funzioni esponenziali: proprietà.
 Semplici equazioni esponenziali
 Grafico della funzione esponenziale.
 Logaritmi: proprietà.
 Funzione logaritmica: grafico.
 Semplici equazioni logaritmiche.
 Insiemi numerici. Funzioni
 Intervalli. Intorni.
 Funzioni: definizioni e terminologia.
 Classificazione delle funzioni analitiche.
 Funzioni crescenti, decrescenti, limitate.
 Grafico di una funzione.
 Dominio di una funzione.
 Segno di una funzione ed eventuali intersezioni con gli assi.
 Analisi del grafico di funzioni analitiche.
 Limiti delle funzioni
 Il concetto di limite: approccio intuitivo. Definizione topologica.
 Limite destro e limite sinistro.
 Teorema dell'unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto.
 Funzioni continue in un punto e in un intervallo.
 Operazioni sui limiti.
 Forme indeterminate $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$
 Il calcolo delle forme indeterminate.
 Asintoti: orizzontati, verticali e obliqui.
 Punti di discontinuità di una funzione.
 Grafico probabile di una funzione razionale.
 Derivata di una funzione
 Rapporto incrementale.

Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.
 Equazione della retta tangente ad una curva.
 Le derivate fondamentali.
 Regole di derivazione:
 derivata della somma algebrica di due funzioni, derivata del prodotto e del
 quoziente.
 Derivate di ordine superiore al primo.
 Funzioni derivabili crescenti e decrescenti.
 Ricerca dei punti di massimo e di minimo.
 Ricerca dei flessi a tangente orizzontale con lo studio del segno della derivata
 prima.
 Concavità di una curva in un punto e in un intervallo.
 Concavità di una curva e segno della derivata seconda.
 Studio globale di una funzione razionale e rappresentazione grafica.

PROGRAMMA DI ARTE

DOCENTE: Prof.ssa Sandra Palombelli

Modulo1: Natura, storia e società tra la fine del Settecento e l'Ottocento (Periodo: ottobre/dicembre)		
UNITA' DIDATTICHE	ARGOMENTI E CORRENTI ARTISTICHE	AUTORI, OPERE
Unità 1: Lo sguardo <i>neutro</i> del realismo	<ul style="list-style-type: none"> • Superamento del soggetto "nobile" e altisonante • Frammenti di realtà nella pittura irriverente di Courbet • Nascita della fotografia 	Courbet <ul style="list-style-type: none"> • L'atelier del pittore • Gli spaccapietre • Funerale a Ornans

<p>Unità 2: Premessa della modernità: l'Impressionismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • I Macchiaioli, precursori della ricerca luministica: • La luce e il colore nell'Impressionismo • Il nuovo sistema dell'arte • Il postimpressionismo: Neoimpressionismo e Simbolismo(caratteri generali), la ricerca di Cezanne 	<p>Fattori</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Rotonda di Palmieri <p>Manet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Bar delle Folies Bergères <p>Monet</p> <ul style="list-style-type: none"> • La serie della Cattedrale di Rouen • Le ninfee <p>Renoir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ballo al Moulin de la Galette <p>Degas</p> <ul style="list-style-type: none"> • La classe di danza • L'etoile (scultura polimaterica) <p>Cezanne</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le bagnanti • Due giocatori di carte • La Montaigne Sainte-Victoire
<p>Unità 3: l'arte mitteleuropea nel passaggio a Novecento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La Secessione di Vienna 	<p>Klimt</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le tre età della donna • Il bacio • Giuditta I • Giuditta II • Fregio di Beethoven • Danae

<p align="center">Modulo 2: La natura, l'Io e la società nell'arte del Novecento (Periodo: gennaio/maggio)</p>		
<p align="center">UNITA' DIDATTICHE</p>	<p align="center">ARGOMENTI E CORRENTI ARTISTICHE</p>	<p align="center">AUTORI, OPERE, APPROFONDIMENTI</p>

<p>Unità 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espressionismo (confronto con l'Impressionismo espressionismo) 	<ul style="list-style-type: none"> • Munch anticipatore dell'Espressionismo tedesco • Sfiducia verso il progresso, ripiegamento individualistico e introspettivo nell'Espressionismo tedesco • L'esplosione del colore nei Fauves 	<p>Munch</p> <ul style="list-style-type: none"> • La bambina malata • Il bacio • Madonna • Pubertà • L'urlo <p>Fauves</p> <p>Matisse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lusso, calma e voluttà • Donna col cappello • La gioia di vivere • La danza • La musica • La tavola imbandita(1897) • La tavola imbandita 1908 • Matisse in Provenza <p>Die Brücke (Il ponte)</p> <p>Kirchner</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cinque donne nella strada <p>Il Cinema espressionista</p> <p>Blaue Reiter (Cavaliere azzurro), Caratteri generali</p> <p>L'Espressionismo austriaco</p> <p>Schiele</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'abbraccio • La famiglia
--	--	--

<p>Unità 2: La rivoluzione del linguaggio artistico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le forme artistiche più significative del Novecento, in relazione al mutamento della struttura economico/sociale e del costume • La rottura e la continuità con il passato 	<p>Le Avanguardie</p> <p>Il Cubismo Picasso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Madre e figlio • Ragazzo con la pipa • La famiglia di saltimbanchi • Les demoiselles d'Avignon • Natura morta con sedia impagliata • Guernica • Visione del film di G.H Clouzot "il mistero Picasso" <p>Il Futurismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • La cronofotografia • Performance, ambiente, arti applicate • Boccioni • La città che sale • Materia • Forme uniche nella continuità dello spazio <p>L'Astrattismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • kandinskij • Primo acquerello astratto • Composizione VIII <p>Dada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dada nelle città europee e in America • Rapporti con il Futurismo • Dadaismo e letteratura • Abolizione dell'oggetto artistico tradizionale <p>Man Ray</p> <p>Marcel Duchamp</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nudo che scende le scale • Fontana • Travestimenti: Rose Sélavy • Il Grande Vetro • Visione dei film: "Anemic cinéma" e "Entr'Acte" <p>Surrealismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'inconscio • L'oggetto surrealista <p>Max Ernst</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vestizione della sposa <p>Magritte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ceci n'est pas une pipe • Dalì e Mirò, in generale • Visita d'istruzione al MAXXI: Pistoletto La città dell'arte; Da uno a molti
---	---	--

PROGRAMMA DI ED. FISICA

DOCENTE: Prof.ssa Susanna Morgia

ED. PSICOMOTORIA- Esercizi a corpo libero, a coppie, dalle varie stazioni e posture, con piccoli e grandi attrezzi con incremento del grado di coordinazione, destrezza, agilità e memorizzazione richiesto. - Esercizi di allungamento muscolare (stretching) mirati e specifici per ogni attività per arrivare a riconoscere i gruppi muscolari implicati in un gesto motorio o in un gioco sportivo . Esercizi di presa di coscienza e controllo della respirazione, esercizi di rilassamento segmentario e globale, esercizi mirati a migliorare la concentrazione, la presa di coscienza del proprio corpo e la rappresentazione mentale delle proprie azioni. Esercizi su base musicale, unità didattica su sequenza da memorizzare (coreografie).Esercizi di salti con la funicella.

POTENZIAMENTO FISIOLOGICO- Attività a regime aerobico, corsa di fondo da 6' a 15' minuti , con progressioni del lavoro . - Esercitazioni per la rilevazione del battito cardiaco a riposo e sotto sforzo. - Esercizi di agilità e destrezza, velocità e prontezza di riflessi - Circuiti e stazioni in progressione aerobica (es. di tonificazione specifica per la muscolatura arti superiori, inferiori e addominali).

EDUCAZIONE SPORTIVA- Pallavolo: palleggio, bagher, battuta, schiacciata, muro. Situazioni di gioco semplici e complesse. Fondamentali regole di gioco. Principali gesti arbitrali e codice arbitrale. Calcetto: minitornei interclasse. Torneo interscolastico calcetto. Tennis tavolo. Pallapugno.

Teoria: Argomenti trattati durante le lezioni pratiche, prendendo spunto dalle varie situazioni: traumi sportivi più comuni; cenni di Primo soccorso; Cenni di una corretta alimentazione.