PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA classe III B P

ANNO SCOLASTICO 2010 – 2011 Professoressa Gabriella Ciammaruconi

Testo: GAOT …G.Baldo, M. Sambugar , G. Salà ed La nuova Italia comprensivo di antologia della “Divina Commedia

MEDIOEVO: La chiesa e l’impero, il Comune, le corti, l’intellettuale, l’università.

Politica, economia, mentalità, centri di produzione intellettuale, pubblico.

Passaggio dal latino al volgare. Rapporto con la cultura classico pagana.

Immaginario ed enciclopedismo medioevali. Lingua, generi letterari.

Letteratura religiosa e didattica. Poesia goliardica. (cenni)

Società cortese, i suoi valori, la cavalleria e l’amor cortese.

Canzoni di gesta, romanzo cortese cavalleresco, lirica provenzale.

Generi letterari. Letteratura religiosa, scuola siciliana, rimatori toscani, dolce stil novo.

Forme teatrali: sacra rappresentazione, il giullare, il trovatore.

Poesia comico - parodica, i fablieaux, la novella, i libri di viaggio.

Cenni alle cronache storiche di Compagni e Villani.

TESTI: Placito Cassinese

San Francesco Il cantico delle creature

Iacopone da Todi Lauda drammatica

Guido Guinizzelli: Al cor gentil repaira sempre Amore

Guido Cavalcanti: Perch’io no spero di tornar giammai

Cecco Angiolieri: S’i fosse fuoco arderei lo mundo. Tre cose solamente

DANTE ALIGHIERI: Vita, vicende politiche, inquadramento ideologico, esperienze letterarie giovanili stilnovistiche. Le teorie sul volgare e l’evoluzione concreta dell’autore sul piano linguistico. Contenuti delle opere: Vita Nova, Convivio, De Vulgari Eloquentia, De Monarchia.

Divina Commedia: genere letterario, inquadramento politico, religioso, filosofico; stile, struttura concettuale, narrativa; concetto di allegoria e figura; rapporto dell’autore con il mondo classico.

TESTI: Da Vita Nova: Tanto gentile.

dal De Vulgari Eloquenza: Caratteri del volgare illustre (concetti centrali).

Da La Divina Commedia: Canti I-III-V-VI-X

Introduzione generale ai singoli canti del poema.

FRANCESCO PETRARCA: Vita, inquadramento nell’ambito di un’epoca di passaggio, rapporto con la religione, rapporto col mondo classico, preumanesimo, conflitto interiore ed elaborazione formale. Concezione del latino e del volgare.

Contenuti e forme delle opere: Secretum. Cenni alle Epistole e alle opere latine.

Canzoniere: Struttura, lingua e stile, amore per Laura, religione, conflitto interiore.

Testi: dal ‘Canzoniere’: Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono, Solo e pensoso, Erano i capei d’oro all’aura sparsi, Chiare, fresche, dolci acque, Zefiro torna, e l bel tempo rimena.

Dal Secretum: una malattia interiore, l’accidia

GIOVANNI BOCCACCIO. Vita, contesto sociale nell’ambito della nuova epoca mercantile, opere del periodo napoletano e fiorentino (trattate in maniera sintetica). Il ruolo della donna. Rapporto col mondo classico.

Il Decameron: Struttura, cornice, mondo della società mercantile nelle varie classi sociali, ideali, tema della virtù e della fortuna, l’amore, molteplicità di ambienti, lingua e stile, storia del genere.

TESTI: dal ‘Decameron’: Landolfo Rufolo, Lisabetta da Messina, Federico degli Alberghi, Chichibio cuoco.

UMANESIMO: Contesto politico, economico, sociale: passaggio dal comune alla corte, accademia, biblioteca, intellettuali, pubblico, rapporto con i classici e nuove prospettive, filologia, definizione dei generi. Latino e volgare. Contrapposizione fra Platonismo e Aristotelismo;. edonismo e naturalismo; nuova concezione del rapporto uomo Dio.

Perdita dell’equilibrio politico culturale, rapporto corte intellettuale: il mecenatismo.

Sviluppo delle teorie dei generi. Editoria. Studio della lingua latina e riaffermazione del volgare.

Il RINASCIMENTO: conteso storico, antropocentrismo, nuova consapevolezza dell’uomo, la vita della corte, il mecenatismo, la stampa.

Niccolò MACHIAVELLI, elementi biografici.

Contesto storico: le signorie, le lotte in Italia, i Medici. Il Principe: la struttura, la lingua, osservazione stilistica. Concetto di Virtù e Fortuna nello sviluppo dall’epoca classica.

La politica come scienza, l’utile e il fine, teoria e prassi. Caratteri del Principe.

Testi: capitolo XXVI.

Commedia la Mandragola

9/5/11