**ISTITUTO D’ISTRUZIONE SUPERIORE “VIA DELLE SETTE CHIESE 259”**

**ROMA**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**a.s. 2010/2011**

**Classe II AP**

**Prof.ssa Sara Ciccolini**

**ANTOLOGIA**

Libri di testo:

Panebianco / Varani, *Metodi e fantasia. Poesia e teatro*, ed. Zanichelli.

Mariotti / Scalfani / Stancanelli, *Petali rossi*, ed. D’Anna.

**Il testo narrativo**

* Lettura e analisi de *I Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni come potenziamento delle competenze narratologiche acquisite e come approccio a un testo significativo sul piano storico-linguistico.

Ripasso dei seguenti elementi fondamentali di narratologia:

* Autore e narratore. La ‘voce’ e gli ‘occhi’ della narrazione: narratore interno e narratore esterno; punto di vista interno (focalizzazione interna) e esterno (focalizzazione esterna); punto di vista illimitato (focalizzazione zero e narratore onnisciente)
* Fabula e intreccio. Manipolazione dell’ordine cronologico e causale dei fatti narrati: l’analessi, la prolessi e la narrazione *in medias res*.
* Il ritmo della narrazione: il rapporto tra il tempo della storia e il tempo del racconto (la pausa; il sommario; l’ellissi).
* I personaggi nell’intreccio narrativo e i loro ruoli. Personaggi principali e secondari. Il sistema dei personaggi. Personaggi statici e dinamici.
* La presentazione dei personaggi. Descrizione fisica e psicologica. Il giudizio del narratore e del lettore sui personaggi.
* Le tecniche narrative: discorso diretto e discorso indiretto; discorso indiretto libero; soliloquio; monologo interiore.
* I luoghi e gli ambienti della narrazione. Rapporto tra ambiente e personaggi.
* Il racconto fantastico: Buzzati, *Il mantello*;

Il racconto umoristico: Benni, *Psicopatologia del lettore quotidiano.*

A partire dai testi letti, sono stati proposti ai ragazzi esercizi di scrittura, che valutassero le loro competenze di comprensione e di analisi; si è data particolare importanza, però, a esercizi di ‘produzione’, che, a partire dalla lettura dei testi, stimolassero le loro capacità di riflessione e rielaborazione.

**Il testo poetico**

* Lettura antologica di testi poetici significativi, con particolare attenzione agli autori dell’‘800 e del ‘900.
* Introduzione all’universo poetico: che cos’è la poesia.
* Il poeta: lettura di poesie sul ruolo del poeta (Palazzeschi, Penna, Garcia Lorca, Moretti).
* Il ruolo del lettore nell’interpretazione del testo poetico.
* Il rapporto inscindibile tra suono e senso.
* Il significante: la rima; il verso e la strofa; figure retoriche di parola e di suono.
* Il significato della poesia: denotazione e connotazione; parole chiave e campi semantici; tropi; figure retoriche di pensiero.
* Differenze con la prosa: il ritmo e le sue funzioni; versi e struttura grafica.
* Analisi del testo poetico per livelli:
1. Comprensione (parafrasi).
2. Elaborazione (commento).
3. Individuazione delle principali figure retoriche (di suono, dell’ordine, del significato).
4. Livello stilistico: registri stilistici e semantica del testo.
5. Livello storico-culturale: l’autore e il contesto.
6. Livello dei significati.
* Il rapporto tra le regole e l’ispirazione.
* I generi della poesia: la poesia lirica.
* La voce della poesia: l’io lirico. Io lirico interno e esterno (Kavafis e Hikmet).
* L’interlocutore del testo poetico.
* Approfondimento su Montale: le poesie dedicate alla moglie.
* La canzone d’autore: lettura, commento e ascolto di canzoni d’autore contemporanee.

**EPICA**

Libro di testo: Belponer, *Epica antica*, ed. Principato.

* Che cos’è l’*epos*.
* Funzione celebrativa ed educativa dell’*epos*
* Lo stile dell’epica e i suoi rapporti con la tradizione orale.

**L’Eneide**

* Virgilio: la vita e le opere. Virgilio e il circolo di Mecenate: il rapporto tra intellettuale e potere.
* La struttura narrativa e i contenuti dell’*Eneide*.
* Il significato del poema: le origini mitiche della città di Roma a legittimazione ed esaltazione del principato augusteo.
* L’eroismo di Enea: la *pietas*.
* Il ruolo del Fato.
* La funzione eziologica del poema.

Sono stati letti, parafrasati e commentati i seguenti passi del poema:

III, 13-68, “In Tracia: il prodigio di Polidoro” (p. 393);

III, 300-355, “L’incontro con Andromaca” (p. 395).

**PROMESSI SPOSI**

Libro di testo: Manzoni, *I Promessi Sposi* (a cura di Sarpi / Tocco), ed. Derva.

* Introduzione alla lettura del romanzo.
* Il genere letterario del romanzo storico.
* Alessandro Manzoni: la vita e le opere.
* Il contesto storico.
* Illuminismo e cristianesimo in Manzoni.
* Il cristianesimo operativo e militante in Manzoni.
* Principi fondamentali della poetica manzoniana: la ricerca della verità e la moralità dell’arte. L’utile per scopo, il vero per soggetto, l’interessante per mezzo. I rapporti tra ‘vero storico’ e ‘vero poetico’. La *Lettre à M. Chauvet*. Il ripudio della poetica: il saggio *Del romanzo storico*.
* Il problema linguistico.
* Il romanzo:

 Storia delle stesure: dal *Fermo e Lucia* a *I promessi sposi*.

 La trama e i contenuti fondamentali.

 Il tempo della storia e il tempo del racconto.

 I luoghi.

 Il rapporto tra personaggi storici e personaggi d’invenzione.

 I temi: il rapporto fra oppressi e oppressori; la scelta degli umili; la visione religiosa

 della vita; il giudizio critico; il rapporto tra la libertà dell’uomo e il condizionamento

 della storia; la rappresentazione del vero.

* Le tecniche narrative.

Durante la lettura del romanzo – svolta sia in classe che autonomamente a casa dagli studenti – si è

riflettuto su alcuni nuclei concettuali fondamentali:

* il contrasto fra l’essere e l’apparire;
* l’uso e la funzione della parola nella ricerca della giustizia;
* la negazione della giustizia come valore assoluto;
* le conversioni di padre Cristoforo e dell’Innominato;
* i temi del potere e della violenza;
* la libertà come valore cristiano;
* il ‘guazzabuglio del cuore umano’;
* l’ironia manzoniana;
* il ‘romanzo di formazione’ di Renzo;
* la massa e la spersonalizzazione dell’individuo;
* il rapporto fra politica e morale;
* la Provvidenza come categoria della coscienza;
* la sensibilità linguistica di Manzoni.

I ragazzi, durante l’anno, hanno letto brani tratti dal *Fermo e Lucia*, rilevando le analogie e le

differenze con il romanzo studiato.

Particolare rilievo è stato dato all’analisi stilistica del romanzo.

**GRAMMATICA**

Libro di testo: De Micheli, *Analisi logica*, ed. Principato.

* **Sintassi della proposizione**: analisi logica di frasi semplici. Ripasso di:
* Il verbo essere predicato verbale e nominale.
* I principali complementi indiretti.
* Il “che” congiunzione e pronome relativo.
* **Sintassi della frase complessa:** caratteristiche della frase complessa o periodo; coordinazione e subordinazione; proposizioni esplicite e implicite.
* Proposizioni soggettive e oggettive;
* Proposizioni relative;
* Proposizioni dichiarative o esplicative;
* Proposizioni interrogative indirette;
* Proposizioni dubitative indirette;
* Proposizioni causali;
* Proposizioni finali;
* Proposizioni temporali;
* Proposizioni consecutive;
* Proposizioni concessive.

Si sono svolti, in classe e a casa, esercizi di analisi e trasformazione di frasi semplici e complesse.

Particolare attenzione è stata rivolta al potenziamento delle competenze di scrittura relative ai “settori” fondamentali della lingua: ortografia, morfosintassi, punteggiatura, lessico, attraverso apposite esercitazioni.

Si è cercato di rafforzare la competenza della lingua scritta attraverso la proposizione agli studenti di esercizi di scrittura creativa, di manipolazione della forma dei testi, che ne stimolassero la fantasia e l'inventiva personale, aiutandoli a riflettere in maniera più consapevole, in alcuni casi metalinguistica, sulle strutture morfosintattiche della lingua italiana.

I temi svolti a casa e in classe sono stati incentrati su: commento di testi poetici; esercizi di rielaborazione e riscrittura sul romanzo manzoniano; testi argomentativi d’attualità.

Durante il corso dell'anno sono stati letti e commentati in classe testi relativi a fondamentali temi di

attualità, attraverso l'ausilio di articoli di quotidiani e riviste periodiche di varia natura.

È stata svolta dagli studenti la lettura integrale dei seguenti romanzi (su proposta dell’insegnante o degli stessi alunni) sui quali sono stati svolti, autonomamente e per gruppi, relazioni, lavori di approfondimento e gare di lettura:

* Daniel Pennac, *Signori bambini*;
* Erika Silvestri, *Il commerciante di bottoni*;
* Enrico Deaglio, *La banalità del bene*;
* Valerio Massimo Manfredi, *L’ultima legione*;
* Fred Vargas, *L’uomo a rovescio*;
* Alessandro D’Avenia, *Bianca come il latte, rossa come il sangue*.

Sono stati i sviluppati i seguenti approfondimenti culturali:

* In occasione della *Giornata della Memoria*, si è approfondito il tema dell’Olocausto, attraverso la lettura di testimonianze di sopravvissuti ai campi di sterminio, di brani letterari sull’argomento, di articoli di giornale. In modo particolare sono stati trattati i seguenti motivi relativi al tema affrontato:
* il 16 ottobre 1943: la liquidazione degli ebrei romani;
* la memoria come consapevolezza e partecipazione individuale e collettiva alla vita sociale;
* l’olocausto dei bambini;
* il revisionismo storico e contemporaneo.

 In classe è stato visto e commentato il documentario della Combat Film, “Buchenwald”,

 prodotto da Rai Trade.

* È stato inoltre svolto un percorso tematico sulla Resistenza italiana, propedeutico alla visita effettuata dagli studenti al Museo Storico della Liberazione di Via Tasso. Sono stati affrontati i seguenti argomenti:
* Il contesto storico: i nove mesi dell’occupazione tedesca di Roma.
* La Resistenza romana. Forme di Resistenza.
* La storia del Museo Storico della liberazione di Via Tasso.
* Lettura di lettere di caduti della Resistenza romana e di lettere di condannati a morte della Resistenza italiana.
* Lettura di Piero Calamandrei, *Lo avrai camerata Kesselring*, *Discorso sulla Costituzione*.

Roma, 09/06/2010

*Gli studenti L’insegnante*